

www.interjoor.ee

2008 nr.19

36.90.-
Sünnipäevahind

KUU TEEMA: KLAAS RUUMIS JA ARHITEKTUURIS

INterjöö

E E S T I K O D U S I S E K U J U N D U S

Puu, mis kasvab läbi maja

Parimad ideed
ERAMUSSE ja
SUEKODUSSE

LAURA ASHLEY lugu
armastusest, tööst
ja loomejõust

CHRISTIAN HERRY
graveerib klaasi
Monaco vürstile

Kogu töde
ERITELLIMUSMÖÖBLIST

Vastupidav ja stiilne
PABERIST MÖÖBEL

KVALITEET ei sõltu
alati hinnast

Kupongiga ajakirjast eksklusiivsed
ERITELLIMUSEL KLAASTOOTED -10%



9 771736 298900



Erilistest asjadest

Käesolev ajakirja number räägib kvaliteedist ja erilistest asjadest. Nii eramus, suvemajas kui ka korteris. Olgu selleks siis kvaliteetne ja stiilne paberist mööbel, keskkonnasäästlik kompostija eramu õuel või vastupidavad põrandad. Järjest rohkem on hakatud mõtlema pikemas perspektiivis ja eelistama materjale, mis võimalikult kaua vastu peaksid. Ja sugugi mitte alati ei võrdu kvaliteetne materjal automaatselt kalli hinnaga. Kes soovib oma sisekujunduses näha kordumatut lahendust, leiab varem või hiljem üles märksõna "eritellimusmööbel".

Räägime ka tõeliselt eksklusiivsetest lahendustest: kui interjööri tahab klaasiga kujundada Monaco vürst või kõrgklassi hotell ja kui ülesanne tundub kohutavalt raske ning teostus võimatu, siis helistatakse Christian Herry'le, klaasikunstnikule Prantsusmaal. Suurepäraseid klaasilahendusi on võimelised pakkuma ka Eesti tootjad ning kunstnikud. Seda näebki antud numbri klaasiteemalises osas. Eritellimusel valmistatud klaaslahendused on fantaasiarikkad ja ainulaadsed. Nagu ka keset Pariisi kesklinna elamu, mille keskel kasvab klaaskapis puu.

**Parimat,
Gitte Hint**

www.interjoor.ee

Sisukord

- 4 Isiklik puu klaaskapis, ikka vabana sündinud

KLAASI-ERI

- 12 Unikaalsete lahenduste valik
- 18 Kvaliteet läbi tootearenduse
- 22 Christian Herry graveerib tonne
- 26 Klaas muudab kodu kordumatuks
- 28 Trepid, mille märksõnaks kvaliteet
- 30 Lihtne ja keskkonnasäästlik jäätmete kompostimine
- 32 Päikesekaitse – tehnoloogia ja disaini sümbioos
- 36 Saksa kvaliteetlukustus nüüd Eestis
- 48 Terrassimarkiis kaitseb päikese ja vihma eest
- 42 Lukud pole kokkuhoiu koht
- 44 Kivi pakub palju võimalusi
- 46 Kvaliteet ei sõltu hinnast
- 50 Laura Ashley - lugu armastusest ja loomejõust
- 54 Uudised
- 60 Puidutoodete uus põlvkond
- 62 Bränd Villeroy&Boch – elus ajalugu
- 66 Kaunis idamaine käsitöömööbel
- 68 Eksootilise hõnguga unikaalne mööbel
- 72 Kordumatu mööbel
- 74 Kogu tõe väärt mööblist
- 78 Lahendused erilistele tellijatele
- 80 Lähedased inimesed ja armsad asjad

INterjäär

EESTI KODU SISEKUUJUNDUS


IN, 2008 Tallinn

Koostanud: Gitte Hint

Tekstid: Anne-Mari Alver, Ene Jakobi, Kettlin Priitinn, Urve Tinnuri

Fotod: Matteo Gallace, Christian Herry erakogu

Keel ja korrektuur: Anne-Mari Alver

Esikaane foto: Balteco kollektsoonist  BALTECO

Reklaam ja tellimine: interjoor@interjoor.ee

www.interjoor.ee

Trükk: AS Printall

Christian Herry graveerib tonne

Tekst Ene Jakobi, fotod Christian Herry erakogu

Uskumatu, aga suuri ja mahukaid tellimusi täitev graveerija ja klaasikunstnik peab olema tugev nagu sepp. Tulemus jääb alati elegantseks ja sinna sisse pandud higi ja vaev ei paista valgust murdvast klaasist läbi.

Kui interjööri tahab klaasiga kujundada Monaco vürst või kõrgklassi hotell ja kui ülesanne tundub ikka kohutavalt raske ning teostus võimatu, siis helistatakse Christian Herry'le.

Juba kümme aastat on klaasikunstnik ja graveerija end sisse seadnud pisikeses linnakeses Plomelin'is.

"See asub Prantsusmaal," ütlevad prantslased.
"See asub Bretagne'is," ütlevad bretoonid.

Ükskõik, Christian on siia kolinud müstilise looduse ja sama müstilise ajaloo pärast. Lähim linn, kus on rongijaam, kannab nime Quimper. Vana kaubandussõlm juba sellest ajast, kui inimesed ränikiviga hangeldama hakkasid. Siin saavad kokku kolm jõge, meri ei ole kaugel. Esimesi kindlustusi on siin rajatud rauaajal, II-I saj. e.m.a. on siit leitud esimesi linnastumise märke, 30. aastal e.m.a. jäeti linn miskipärast maha, sajand hiljem mainivad roomlased seda piirkonda taas. Roomlaste ehitatud teed on siiani sõidetavad, keltide jäetud menhireid ja dolmeneid tuleb igal sammul vastu, asustus on hõre ja pea igal aastal kaevavad arheoloogid jälle midagi välja. Nii et just siin tahab elada Christian, pooleldi metsik, pooleldi elegantne.



Sisekujundusi graveeriv Christian Herry peale skafandrist väljumist.

Kõige keerulisemad ja suurejoonelisemad käsitsi klaasile graveeritud ruutmeetrid Prantsusmaal valmivad Christian Herry üüratult suures ateljees.

"Siin on imeilus ümbrus ja kuna tellimused on väga mahukad, siis mul on nende teostamise jaoks ka palju ruumi vaja. Ma jumaldan Pariisi, aga Pariisis ei suudaks ma nii suurt maja pidada ning sellist loodust ei oleks mul seal kohe kindlasti mitte."

Interjööride graveerijaks

Graveerija ja klaasikunstnik sai temast peale ülikooli lõppu. Christian soovis alguses arhitektiks saada, kuid teda väsisas mõte hakata pärast kooli erinevatest arhitektuurivõistlustest osa võtma ning bürood rajama. Kunstnik õppis kokku kümme aastat erinevaid joonistus- ja graveerimistehnikaid, proovis erinevaid kunstialasid. Õpingute lõpus oleks ta võinud minna tööle arhitektina, aga samas oli ta õppinud haruldaselt hästi klassikalist joonistust, mis sel ajal Prant-

susmaal juba kaduma hakkas. Ning ta soovis tõsiselt teha midagi, mida saaks luua oma enda kätega. Christian liitis kõik oma oskused ja soovid ning temast sai klaasikunstnik, kes töötab viimased kümme aastat iseseisva loojana, koostöös arhitektuuribüroodega. Ta kujundab interjööre klaasiga, töö on huvitav ja alati kordumatu. Christian loob koos sisekujundusega ka mööblit: laudu, baarikappe, büroolaudu. Vastupidiselt enamusele disaineritest, on Christian Herry loodu ainukordne ja igat teost toodetakse vaid korra. Seeriaid ei ole olemas.

"Klaasist mööblit saan muidugi teha omapead ja ilma igasuguse tellimuseeta, interjööri jaoks peab loomulikult olema olemas hoone, mille jaoks sellist tööd ette võtta. Töötan enamasti koos arhitektuuribüroodega, kes minu käest töö tellivad. Kui klient minuga otse ühendust võtab, siis kontakteerun mina arhitektuuribürooga. Alati töötan koos arhitektidega, et minu jaoks jääks ainult loomine ja teostus. Paberi-

majandusega, mis sellise töö juures paratamatult kaasas käib, saab arhitektuuribüroo lihtsamini hakkama.

Kui eelarve ja kavand on vastu võetud, siis tuleb joonistus 1:1 klaasplaadile kanda. Selleks joonistatakse ta retroprojektoriga ja valmimisjärjekorras klaasile. Graveerimisel on erinevad etapid – erineva sügavusega kohti ei tehta samal ajal.

Kui joonistus on klaasile kantud, siis kaitstakse klaasiplaat mõlemalt poolt ja edaspidi käib klaasi töötlus selleks mõeldud kabiinis. Aeg mis selle peale kulub, oleneb sellest, kui palju erinevaid etappe on vaja klaasile kanda."

Füüsiliselt tappev graveerimine

Tulemus on õrn ja habras, aga töö ise tulemusele vastupidiselt füüsiliselt koormav ja keha-



Monacos rahaga kokku ei hoita, aga 3,5 m kõrguste graveeringute transpordil raha ei aita – loeb ainult ülim ettevaatlikkus.

le tõeliselt piinarikas – töötatakse skafandris ja spetsiaalse õhurõhu all ning ruum on spetsiaalselt ventileeritud. Samal ajal tuleb olla väga täpne, vead ei ole lubatud ja midagi üle teha ega parandada ei ole võimalik. Ja ei tohi unustada, et joonistus graveeritakse ikka käsitsi. Töötades meenutab Christian pigem kosmonauti kui kunstnikku. Peale graveerimist tuleb valmis töö hoolikalt klaasipurust puhastada.

“Kuna töö on kehale väga kurnav, siis olen ma õppinud lihtsalt väga kiiresti töötama. Nii



Indiat armastav maamaja Prantsusmaal, kus elevatidega klaasist vaheseinad annavad valgust juurde tervele majale. Palju see lõbu makasab, ei taha küsidagi...

suurte tööde puhul nagu vaheseinad jne ma puhutud klaasi ei kasuta. Tööstuslikult toodetud klaas on vastupidavam. Aga muidugi tuleb ette, et kasutan graveerimist ka puhutud klaasi, kristalli või marmori puhul.

Ateljees tehakse kõike, mis puhumist ja sulatamist ei nõua. Klaasist väljaulatuvad osad, igasugused püramiidid ja kuubikud, on klaasile omaette tehnikaga kleebitud.”

Christian loeb üle sada nime keerulistest tööriistadest, millega ateljee varustatud on. Saan aru ainult teemantsaest ja sellest, et poleerimine käib kuidagi jooksva vee all.

Kuidas nii suuri ja kalleid klaase transportitakse?

“Kõige suuremaks probleemiks ongi transport. Ma tegelen enamasti väga suurte formaatidega ja neid saab teostada ainult minu ateljees. Siit edasi tuleb nad aga tellija juurde toimetada.

Kui vähegi võimalik, siis transportid iga klaasikunstnik alati oma töid ise. Mul on autos selleks spetsiaalne lahter tehtud, aga rohkem kui kahemeetriseid töid sellega transportida ei saa. Kuna minu tellimused on enamasti palju suuremad, siis tuleb leida muu lahendus, mis oleks sama kindel. Loomulikult ei hakata mitte ühtegi tööd ilma kindlustuseta paigast nihutamagi. Õnneks ei ole mul oma töödega mitte kunagi midagi hullu juhtunud, ei ateljees, ei transportides ega paigaldades. Kui töö ükskord paigaldatud on, siis ei juhtu temaga enam midagi, aga sinnamaale ma ikka muretsen.

Väga suurte tööde puhul on klaasijatel õnneks olemas spetsiaalsed furgoonid, mis on lahterdatud ja korralikult kaitstud, nii et nende autosid saan oma tööde transportiks tellida. Ja kuigi klaas on õrn materjal, on ta lisaks sellele ka väga raske. Pole sugugi kerge teda korralikult furgooni saada ja sealt valutult välja võtta.”



Uus maakodu, klaasiga on kujundatud elutuba ja köök. Graveerimisele lisaks on kasutatud siin klaaskuubikute kleepimist läbipaistvale vaheseinale.

Sinu edu algas Monaco termide kuningliku tellimusega kümme aastat tagasi. Räägi.

"Monacos on kõik väga suurejooneline. Termide kujundamine graveeritud klaasiga oli suur väljakutse ja nii suurte klaaspannoode kujundamine suur risk. Töö peale kulus kuus kuud ja kuus tonni klaasi. Purskkaevu kujutav pannoo kaalub juba üksi 360 kg, klaasist fresko suurus on 2,5×3,5 m ja mõlemad on teostatud optilise kiu baasil, mis haarab endaga kaasa valgusemängu.

Prints Raineri portree formaat oli 1,8×0,8 meetrit, lisaks sellele veel mitmed graveeritud klaasplaadid, mis tellimust saatsid.

Kogu töö nõudis ka täpset logistika organiseerimist: töötasin Prantsusmaal, töö valmides

pakiti kõik hoolikalt kaitstud puukastidesse ja usaldati klaasiga harjunud kolimisfirma kätte. Tolli järel läks klaas väikeses kaubikus tööplatsile. Ise saatsin seda karavani ja läksin koos kahe abilisega Monacosse kohale, et klaaspannoosid isiklikult paigaldada."

Herry ateljees käib tavaliselt mitme tellimuse teostamine samal ajal. Graveerimisega tegeleb ainult tema üksi, abilised on vahel lihtsalt klaasi manipuleerimise ja puhastamise jaoks. Kord nädalas on ateljee publikule avatud, ja siis saavad huvilised minna ateljeed uudistama. Majja pannakse näitus juba valmis töödest, kuid kabiini, kus käib graveerimine, lubatakse väheseid. Pooleli klaasi tuleb kaitsta.

www.christianherry.com