

Äripäev

# Gentleman

nr 6 - OKTOBER 2008

**RESTORANILEGEND**

## KINDEL OMA KÖÖGIS

Eliitrestoranide omanik Dimitri Demjanov ei jookse trendidega kaasa - kõik uus on teisedatud vana.

**KIRGLIK ELU**

- > Luksus rööbastel
- > Bentleyga kiirustes
- > Veinirööme Inglismaalt

**DISAIN & STIIL**

- > Skafandris klaasikunstnik
- > Sukeldujad kellad

Dimitri Demjanov, 61,  
restoranide Gloria ja  
Egoist omanik.  
Foto: Meeli Küttim



Gentleman

# Sisujuht

OKTOOBER 2008



**28** Bentley pere võimsaim liige  
Lüksuslik kupee Bentley Continental GT Speed  
ahvatleb uuema põlvkonna Bentley fänne oma  
eelkäijast veel võimsama mootori, sportlikuma  
välimuse ja parema juhitavusega.

## 4 Ajalugu parfüümides

Ajalooliste suurkujude lemmikparfüüme on võimalik kaelale piserdada ka tänapäeval.

## 10 Kunst ja mootorid ühes

Itaalias Catanias leiavad äratundmisrõõmu kõik mootori- ja kiirusfännid: muuseum Mogam on temaatiline koostus vanadest autodest, mootoritest, maalidest, skulptuuridest ja ajakirjadest.

## 12 Legendaarne Demjanov

17aastaselt kelnerina alustanud ja vahepeal baarmenina kuulsust kogunud restoraniguru Dimitri Demjanov on toidumaailmale truuks jäänud ning selles oma raja leidnud.



**38**

Kaanel Dimitri Demjanov Foto Meeli Küttim Assistent Andras Kralla Still Beatrice Meik Lana Vallo Rõivad Laboratorio del Carmine must särk, Raffaele Caruso must sametpintsak, Kitoni roosa lips, Cantini punane siidsall (Fashion Palace), Vivienne Westwood MANi müts, hall sviiter, sametkraega mantel (Boutique Carrousel) Suur tänu: Leppneeme kalurid

## 18 Rongireis nagu raamatus

Orient-Express – see on luksuslik reis sinistes vagunites läbi Euroopa. Sind saadavad teekonnal šampanja, gurmeeroad, kaunis muusika ning õhtutulettides kaasreisijad.

## 35 Veinimeistrid inglased

Inglismaal ja Walesis on veini valmistatud juba sajandeid. Kliima ja pinnase eripära tõttu õnnestuvad kõige paremini valged ja roosad veinid, enim kiitust ja tunnustust on aga pälvinud sealsed vahuveinid.

## 40 Kellaga vee alla

Veekindlad käekellad tulid turule 1920ndate lõpus, praeguseks on need välimusest põnevad ajanäitajad võimelised sukelduma mitmesaja meetri sügavusele.

## 45 Suur ja raske klaasikunst

Prantslane Christian Herry graveerib oma ateljees nii väikeseid esemeid kui ka mitme ruutmeetri suurusi klaaspindu rikaste residentsidesse. Töö toimub rõhu all ja skafandris.

## 50 Armastus sigarite vastu

Abja mõisa omanik Veiki Kolk usub, et iga sigaritele kulutatud kroon on hästi investeeritud. Ainus tulu sellest hobist on talle aga nauding, mida need pruunid torukesed pakuvad.

# G

TOIMETAJA

## Pikk või lühike elulookirjeldus?

**O**N MUUTUNUD UHKUSEASJAKS OMA-DA CVd, milles endiste tööandjate ja ametipostide nimekirja pikk ja kirju. On täiesti normaalne oma talenti ühes kohas mitte üle paari aasta "raisata". Oktoobri džen- telmen Dimitri Demjanov tunnistab vastu- oksa uhkusega, et on 45 aasta moodsuses vahe- tanud sama palju töökohti kui mõni teine viie aasta jooksul.

Tore, kui inimene üha uuesti ja uuesti end tihedast konkurentsioolest läbi pres- sib. Aga mõnikord on veel toredam, kui in- mene leiab oma tee ja sellel on ka piisavalt väljakutseid, et valitud rajale truuks jääda. Need, kes iga paari aasta tagant uue visiti- kaardi tasku pistavad, ei pruugigi võib-ol- la hästi mõista neid, kes pühendavad end ühele tööle näiteks 15 aastaks. Inimesed on erinevad. Tõsi on ka see, et paljud lihtsalt ei olegi leidnud seda õiget. Ja nii nad muudkui sulgevad ühtesid uksi, et avada teisi.

Ent nagu selgub seekordsest kaaneloostki, ei tohiks keegi elada vaid tööalaste edusam- mude nimel. Elus on nii palju muud, ei mak- sa seda unustada. Meenub üks väga tabav üt- lus: inimene kahetseb harva seda, mida ta on teinud, hoopis sagedamini aga seda, mille on tegemata jätanud. Lihtne on endale lubada, et küll ma teen, küll ma lähen, ala- tes järgmisest kuust, uuel aastal... Enda ja oma unistuste jaoks tuleb aega võtta. Kohe. Päriselt. Kas või piskuhaaval.

Ilusat külma aja saabumist!

Monica Raud





KLAASIST KUNST

# Christian Herry

## tuleb skafandrist välja



Kui mõnel šeižil, vürstil, luksus-hotelli omanikul või kes teab veel kellel tuleb pähe väikese sõrmuse graveerimise asemel hoopis graveeritud klaasruutmeetritega oma kodu kujundada, siis ronib Prantsusmaa ainus nii suurte pindade graveerija skafandrisse ja asub tööle.

TEKST ENE JAKOBI  
FOTOD MICK LOEFFEL JA ERAKOGU

Maja, mille siseruumid on muudetud valgema klaasist vaheseintega. Tehnika: graveering ja klaasile kleebitud kuubid ning püramiidid. Hämarast salongist maja keskel näeb nüüd õue, samas ei näe läbi klaaspüramiidide õuest majja.





## KLAASIST KUNST

**V**ASTUPIIDI SELLELE, MIDA ARVATAKSE, ei ole graveerimine sugugi mõnus daamidele kohane käsitöö, mida teemantpliiatsiga kuskil akna all vaikselt nokitseda saab. Kui olete otsustanud, et teie kodu 3,5 m kõrgeid vaheseinad tuleks ikka klaasist valmistada ja klaas graveerida lasta, siis peab selle jaoks ka vastav ateljee olema. Klaasi on küll järjest vastupidavamaks muudetud, kuid nagu portselanipoodi, ei sobi elevant ka klaasateljeesse.

Ruutmeetritesse ulatuv klaaspannoo kaalub päris palju ning klaasi graveerimiseks ette valmistamine nõuab mitme tugeva ja hoolsa mehe tööd. Klaas tuuakse vajaliku rõhu all olevasse ruumi ja asetatakse horisontaalsesse asendisse. Siis kantakse kavand klaasile, Christian Herry ronib skafandrisse, et end klaasitolmu eest kaitsta, ja töö võib alata. Rõhu all olevas ruumis viibimist on üsna raske taluda, nii et niisama molutamiseks ei ole mingit võimalust.

Õnneks on Herry imehea ja kiire joonistaja – kogu graveerimisprotsessi teostab ta isiklikult, sest kedagi teist nii kiiret ei ole lihtsalt veel leitud. Abilised aitavad klaaspindade tolmust puhastamisega ja annavad talle ruttu kätte erinevaid töövahendeid. Tööprotsess meenutab abiliste tõttu natuke operatsioonisaali, kus tuleb kiirustada, väga ettevaatlik olla, õigeid oskuseid vastu võtta, et klaas ikka ellu jääks. "Näe, kosmonaut," ütleb tuttava laps, kui skafandris Herry pärast tööd ateljeest välja astub.

Töö Christian Herry ateljees Prantsusmaa väikelinnas Plomelinis algab kõigepealt koostööst arhi-



tektiga. Kliendil võib ju olla ilus idee oma kodu klaasiga kaunistamiseks, kuid kõigepealt peab arhitekt koos spetsalistiga ikkagi koha üle vaatama, ükskõik kui kaugel maal see kodu ka ei asuks. Klaasvahesein muudab maja valgumaks küll, aga siiski tuleb kindel olla selles, et tegu ei oleks tugiseinaga, välja arvatada klaasi paksus, ning eelnevalt muidugi hoolitseda ka selle eest, et vaheseina oleks võimalik pärast majja sisse tuua.

"Ma olen õnneks arhitektuuri õppinud, kuid selle kõrvalt ka kõike muud. Näiteks akadeemilist joonistust. Arhitektuur jäi mu jaoks liiga paber- ja arvutitööks, mu kunstnikuhing ihkas mi-



## Maailma saledaim täisautomaatne kohvimasin

JURA on andnud täiesti uue tähenduse ning vormi kompaktsel täisautomaatsele kohvimasinale. Kõigest nupuvajutusega valmib espresso ja tavaline must kohv ning automaatse piimavahustaja abil saab teha nii *capuccino*'t ning *caffé latte*'t. Sale vorm ning lai värvivalik teevad masina sobitamise Sinu kööki imelihtsaks.

ena<sup>5</sup> - NUTIKAS VALIK



**jura**  
SWISS MADE



reddot design award  
winner 2008

www.jura.ee





Vasakult: elevantid pertselanipoes olla halb variant, aga klaasis püsivad nad rahulikult. Sisekujundus heldelt puust ja klaasist elevante majutavasse eramusse.

Akvaariumit imiteeriv vaheaken.

Graveeritud madal laud rauast alusel. Tellitud idamaisesse linnakodusse.

Graveeritud värvilisest klaasist baarilaud erakliendi korterisse. Välimuselt örn, sisult vastupidav.




dagi ka oma kätega teha. Ka ei olnud mul tahtmist arhitektuuribürood avada. Koostööst arhitektidega sai aga ideaalne lahendus – minu firma tegeleb ainult loominguga ning arhitektid kindlustuste ja kõikvõimaliku paberimajandusega,” jutustab Herry.

Ega neid inimesi palju ole, kes jaksaksid endale ruutmeetrite viisi klaasi graveerida lasta. Heryll hakkas hästi minema üheksa aastat tagasi, kui talle esitati tellimus Monaco termide kujundamiseks. Tohtu suured klaaspannood ja vürst Alberti graveeritud portree võtsid kokku kuus kuud teostusaega. Peale Monaco vürsti tahtsid siis enda kodu

Herry klaasiga kujundada ka teised varakad inimesed. Christian Heryl küsitakse tihti, ega ta ole mõelnud oma tööd Venemaa jaoks teha? Vene miljonäride kodudesse peaks Herry sobima nii oma luksusliku elegantsuse kui ka suhteliselt kalli hinna poolest.

“Ei, ma saaksin vist transpordiprobleemide pärast südamerabanduse, enne kui mu töö üldse Venemaale jõuab! Praegu töötan ma ainult Prantsusmaal oma ateljees. See on ainuke koht, kus ma saan nii suuri tellimusi teostada, aga siit on vaja teosed ka sihtpunkti toimetada. Mida kaugemal see asub, seda suurem on risk, et sõidu

ajal midagi kehvasti läheb,” räägib klaasikunstnik. “Isegi nii lähedale nagu Monacosse on vedu väga piinarikas korraldada ja ma sõidan ise oma tööga alati kaasa. Hoolitsemaks, et midagi teel ei juhtuks, ja ka selleks, et teose paigaldamist ise juhtida. Meil on midugi tohtu kallid kindlustused, mis teose kulud õnnetuse puhul katavad, aga teost ennast see ju tagasi ei too. Ja ma küll ei tahaks kahte korda sama asja teha, isegi kui see hästi makstud on.”

Herry teeb viimasel ajal ka klaasist skulptuure, disainib eritellimusel klaasmööblit ja kujundab oma kodulinna jaoks trofeesid ja auhindu. 



## KUMA

Loodud, et mõelda ja juhtida  
Disain Martin Pärn

## THULEMA

Design Management Europe Awards 2007,  
Disainiauhind BRUNO 2008 laureaat

Pärnu mnt 158, 11317 Tallinn  
tel +372 651 9100, faks +372 651 9119  
thulema@thulema.ee  
www.thulema.ee